

ap(ART)é

LETTRE D'INFORMATION COURTE POUR VOUS DÉTENDRE

quadrimestrielle - n° 8 - février-mars 2015



valorisation de l'image du cabinet et de l'entreprise
location d'oeuvres d'Art



www.art4us.fr
06 35 13 90 36
art4us@art4us.fr

Chers amis, chers clients,

Voici votre lettre pour vous parler d'Art.
Lisez la : elle est courte et...détendante.

Dans cette période compliquée que nous connaissons actuellement, quoi de plus "évadant" que l'Art ?
Mars est une période riche en expositions et en foires d'Art :
profitez-en.

" LE SAVIEZ-VOUS ? "

Une fois n'est pas coutume.

Nous allons essentiellement consacrer cette lettre à une expression artistique méconnue, qui est pourtant portée depuis peu de temps sur le devant de la scène artistique internationale : il s'agit des Artistes minimalistes et spatialistes qui ont commencé dans les années 50/60's avec la conviction que l'Art n'est pas ce qui est sur la toile mais EST la toile. Dont de nombreux Artistes italiens.

Ainsi, des groupes naissent dans le monde, dont le groupe ENNE (N). Des Artistes tels que Enrico CASTELLANI, Agostino BONALUMI, Paolo SCHEGGI, Turi SIMETI et Dadamaino vont défrayer la chronique et interpeller les critiques par leurs déformations de la toile, support historique des oeuvres picturales ! Alors a-t-on observé une innovation étonnante au travers de cet Art aujourd'hui incontesté et qui est entré dans les plus grandes collections.

Les groupes internationaux créateurs des concepts minimalistes et spatialistes : groupes NUL, ENNE, groupe ZERO.

Le plus célèbre représentant d'un de ces groupes : Lucio FONTANA.



toile de Castellani



Turi SIMETI



Paolo SCHEGGI

Pour vous situer quelques techniques de ces Artistes, prenons Enrico CASTELLANI : sa principale technique est de déformer le canevas en disposant des clous derrière la toile afin de créer un mouvement sur la toile. Ainsi, on observe chez lui des formes asymétriques ou régulières, sur des toiles de différentes couleurs (photo g.) - SIMETI, l'un des derniers survivants de ces groupes a retenu la forme ovale pour impacter ses toiles, avec des pièces de bois ovales disposées derrière le canevas. SCHEGGI lui, va créer ses espaces réels et virtuels par superposition de 3 toiles.