

ap(ART)é

LETTRE D'INFORMATION COURTE POUR VOUS DÉTENDRE

quadrimestrielle - n° 9 - juillet 2015



valorisation de l'image du cabinet et de l'entreprise
location d'oeuvres d'Art



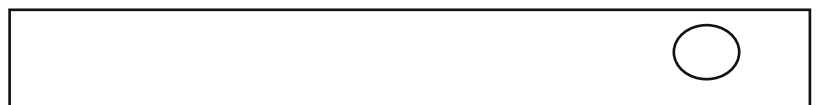
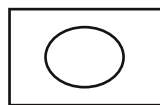
www.art4us.fr
06 35 13 90 36
art4us@art4us.fr

Chers amis, chers clients,

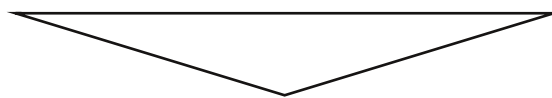
Voici votre lettre pour vous parler d'Art.
Lisez la : elle est courte et...détendante.

Ce mois de juin a été le mois d'ArtBasel, la plus grande foire internationale d'Art contemporain. Pour visiter la foire elle même avec ses quelques milliers de m2, ainsi que les mini-foires parallèles (les OFF), il ne fallait pas moins de 4 journées !! Gigantesque et passionnant : voilà comment caractériser cet évènement.

A cette occasion, la Fondation BAYELER présentait une exposition temporaire sur Gaughin et sur Marlène Dumas : les deux, exceptionnelles en tous points ! Il est vrai que l'écrin que représente le bâtiment même de la Fondation ajoute encore à la beauté des oeuvres qui y sont exposées. Hormis les oeuvres, on y apprend beaucoup sur la vie de Gaughin et notamment qu'il était alors courtier en bourse et en assurances avant de tout laisser tomber et changer de vie pour devenir peintre ... Il avait 35 ans.



"" LE SAVIEZ-VOUS ? ""



En 1968, Jean-Michel BASQUIAT qui a sept ans joue dans la rue.

Il se fait renverser par une voiture. La rate perforée, il est hospitalisé pendant un mois. Pour le distraire sa mère lui offre un livre d'anatomie.

Le garçon se passionne pour les gravures de dissections. Ces découvertes de l'intérieur du corps changent sa vision des êtres humains.

Adulte, JM BASQUIAT est obsédé par la mort. Il peint des êtres squelettiques, des crânes, des os, des visages écorchés. C'est ce qu'on peut voir dans ses tableaux de 1981, 1982, 1983 représentant des têtes dont on voit l'intérieur . Ou encore dans "red man" où on devine les fibres musculaires.

Sans cet accident, ce garçon ne serait certainement pas devenu le célèbre artiste d'aujourd'hui.

